



## Corso di chitarra moderna “Three Sides Of Every Story”

“There are three sides to every story: your side, my side, and the truth.” (Robert Evans)

Ecco alcune aree ed argomenti trattati con l'insegnante durante le lezioni, non in ordine di importanza o altro:

- **TPA Tecnica Pura/Applicata** - esercizi per l'impostazione, il riscaldamento giornaliero, il controllo e la manutenzione della propria efficienza tecnica + rifiniture specifiche/personalizzate ed esercizi su scale, arpeggi, riffs, frasi, licks ecc.
- **FLT Fondamentali, Lettura & Trascrizione** - basi solide di teoria per imparare a capire lo strumento e per poter anche leggere e trascrivere la musica.
- **LCT Logica & Conoscenza della Tastiera** - la scoperta dei misteri della tastiera e delle sue possibilità armoniche/melodiche. Visualizzazione e costruzione di intervalli, accordi, scale... acquisizione del materiale, consapevolezza e logica.
- **RGS Ritmica, Grooves & Stili** - imparare a sorreggere un brano studiando nel dettaglio la ritmica e la meccanica della mano destra immersi nei vari stili musicali. Dall'accompagnamento di tipo acustico, passando per il rock & roll, il blues, il funk... (finché c'è musica c'è groove, sempre!)
- **RET Repertorio & Ear Training** - costruire il proprio repertorio è la chiave per poter raggiungere gli obiettivi in modo sano ed in poco tempo, è la chiave per poter condividere la propria passione con gli altri e toccare con mano i propri progressi. Si svilupperà sia attraverso l'utilizzo di spartiti, tabs, lezioni trovate sul web... ma soprattutto attraverso l'ascolto e quindi lavorando insieme sullo sviluppo del nostro "orecchio musicale". In modo pratico all'inizio, ma pian piano in modo più dettagliato e professionale.
- **CFS Creatività, Fraseggio & Stili** - chitarra solista: esplorazione, creatività, improvvisazione, tocco... Sviluppare il proprio linguaggio, la propria musicalità, il proprio vocabolario, passando attraverso lo studio di brani, assoli, frasi, idiomi, tecniche... fino ad arrivare alla costruzione di un fraseggio efficace in ogni contesto musicale ed armonico.
- **SST Strumenti, Suoni & Tecnologie** - approccio tecnico/pratico agli elementi fondamentali che caratterizzano e costituiscono il suono di ogni singolo chitarrista: chitarra, effetti, ampli... e diavolerie tecnologiche.

Le seguenti materie vengono introdotte a seconda degli obiettivi e delle inclinazioni degli allievi, assolutamente non sono affrontate in tutte le lezioni, ma sono la garanzia che MC Guitar lavora partendo da un programma strutturato, utilizzato principalmente per guidare, monitorare e sviluppare le lezioni sempre in modo sano. Infatti dopo il primo incontro di prova conoscitivo, insieme all'allievo si sviluppa un piano di studi ad hoc - 100% personalizzato - ed attraverso la musica, le canzoni, i generi e gli stili - sempre chitarra alla mano - MC Guitar cerca di far arrivare gli argomenti tratti dalle materie di cui sopra, creando un percorso stimolante, divertente e professionale!

MC Guitar non chiede l'utilizzo di libri, ma consiglia solo alcuni metodi riguardanti la lettura o lo studio della teoria/armonia. Uno degli obiettivi di MC Guitar è quello di creare insieme il proprio libro, fatto da appunti, dispense, trascrizioni... da tante lezioni passate a studiare e ad ascoltare MUSICA!

## SIDE #1 - OBIETTIVI PRINCIPALI:

- ✓ Postura, impostazione, acquisire una buona padronanza tecnica di base.
- ✓ Interiorizzare un buon senso del ritmo e saper accompagnare in modo convincente brani tratti dal repertorio pop e rock (elettrico/acustico).
- ✓ Acquisire le nozioni fondamentali di lettura ritmica e melodica.
- ✓ Aprire le “porte oscure” della tastiera, iniziare a conoscere la sua logica e saper visualizzare e suonare alcuni elementi armonici e melodici essenziali: intervalli, accordi maggiori e minori, alcune posizioni di accordi di settima, triadi e rivolti, scale diatoniche e pentatoniche.
- ✓ Iniziare a sviluppare il proprio senso melodico, riproducendo e creando melodie semplici.
- ✓ Saper analizzare la struttura di un brano musicale e saper riconoscere intervalli, triadi, tempi semplici e le figurazioni ritmiche studiate.
- ✓ Conoscere e prendersi cura del proprio strumento (accordatura, manutenzione di base, regolazione dei suoni).

### TPA Tecnica Pura/Applicata

- La postura e l'impostazione di mano destra (impugnatura del plettro) e mano sinistra.
- Esercizi solo per la mano destra: plettrata alternata “su corda singola”.
- Esercizi solo per la mano sinistra: scioglimento, riflesso controllato e rinforzo.
- Esercizi per la coordinazione: plettrata alternata su combinazioni di due, tre e quattro dita.
- Esercizi di tecnica applicati a scale diatoniche e pentatoniche - “incrociamenti” e collegamenti.
- Studio di brani (arpeggi, riffs) utili per il corretto sviluppo della padronanza tecnica.

### FLT Fondamentali, Lettura & Trascrizione

- La conoscenza dello strumento e l'accordatura.
- Il suono e le sue caratteristiche.
- Misure, tempi, accenti e valori musicali.
- Il semitono, il tono, le alterazioni e la scala cromatica.
- Le note naturali in prima posizione e su ogni corda.
- Apprendimento del concetto generale di scala ed accordo - melodia ed armonia.
- Scala maggiore, intervalli, triadi, cenni su accordi di settima e pentatoniche.
- Il circolo delle quinte/quarte ed il primo approccio al concetto di tonalità.
- Lettura melodica: esercizi su ogni corda e in prima posizione (max 3 alterazioni in chiave) ed esecuzioni di melodie semplici tratte da brani del repertorio “popular” contemporaneo.
- Lettura ritmica: tempi semplici, motivi ritmici pari, legatura e punto di valore, primi esercizi sulle terzine, iniziare a trascrivere le ritmiche da utilizzare nei brani studiati.
- Chart reading: sigle, segni e simbologie - lettura delle charts di “brani reali”.
- Notazioni alternative: le TAB, la notazione ritmica a slash e i diagrammi degli accordi.

### LCT Logica & Conoscenza della Tastiera

- Visualizzazione e studio della posizione delle note lungo tutta la tastiera.
- Accordi maggiori e minori in open position.
- Il barrè e il primo approccio alla traslazione delle forme degli accordi.
- Accordi di settima di dominante in open position e traslazioni basilari.
- Il sistema CAGED, la traslazione di tutte le forme degli accordi maggiori/minori e collegamenti.
- Open chords - traslazioni forme senza l'utilizzo del barrè.
- Gli intervalli - studio della loro geometria sulla tastiera.

- Sistema ottave - geometrie e collegamenti.
- Le triadi a parti strette e i rivolti - studio in posizione e lungo tutta la tastiera su set di tre corde.
- Slash chords, le triadi sus e gli accordi add (cenni).
- “Voice leading triadico” e progressioni armoniche suonate con il minor spostamento possibile (esercizi su “pezzi reali”).
- La Scala Maggiore e le 5 diteggiature CAGED - calcolare/visualizzare sulla tastiera, un’ottava, due ottave e costruire i 5 box. Studi in in tutte le tonalità.
- La Pentatonica Maggiore e le 5 diteggiature CAGED - calcolare/visualizzare sulla tastiera relazionandosi alle diteggiature della scala maggiore; costruire i 5 box. Studi in in tutte le tonalità.
- La relativa minore - scala minore naturale e pentatonica minore.
- L’armonizzazione della scala maggiore - teoria e primi esercizi con le triadi.

### **RGS Ritmica, Grooves & Stili**

- Lo strumming – calibrazione del tocco e sensibilizzazione ai diversi colori timbrici.
- L’utilizzo del metronomo e della drum machine.
- Imparare a cambiare gli accordi a tempo.
- Esercizi su brani tratti dal repertorio “popular” contemporaneo e su progressioni tipiche.
- Suonare una canzone miscelando diversi motivi ritmici.
- La meccanica della mano destra e la sincronizzazione ritmica - la quantizzazione e la griglia delle suddivisioni. Motivi ritmici a crome e semicrome, la legatura di valore e la sincope.
- Le pause, le ghost notes e l’uso dello stoppato: con mano destra e sinistra.
- Esercizi su battere e levare, ottavi, sedicesimi, lo staccato, le terzine e la plettrata mista.
- Chitarrista vs Batterista - saper sorreggere un brano anche da soli garantendo il giusto groove, a mo’ di batterista.
- Arpeggiare con il plettro.
- La chitarra rock - il power chord ed il palm muting - esercitazioni su “pezzi reali”
- Ritmiche con power chords e palm muting - crome e spostamenti di accenti.
- Il Riff: analisi, utilizzi, creazione.
- Ritmiche in stile: acustico/folk, pop, rock e hard rock.

### **RET Repertorio & Ear Training**

- Costruire un proprio repertorio di brani - dall’accompagnamento delle canzoni da spiaggia fino all’esecuzione di brani pop e rock da suonare in gruppo.
- Guida all’ascolto - scomposizione ed analisi dei brani (forme musicali, melodia, armonia, ritmo e colori).
- Sviluppo dell’orecchio musicale attraverso il riconoscimento di temi elementari (familiari), intervalli, triadi e motivi ritmici semplici.
- Riproduzione ad orecchio di temi, melodie e ritmi - imparare a cantare con la chitarra ascoltando e studiando le voci dei nostri frontman preferiti, riprodurre e trascrivere anche le ritmiche dei brani.
- Gruppi e autori di riferimento: V. Rossi, L. Battisti, R. Gaetano, F. De Gregori, The Beatles, The Rolling Stones, U2, Green Day, Led Zeppelin, Queen, Eagles, The Who, The Police, Guns ‘n’ Roses...

### **CFS Creatività, Fraseggio & Stili**

- Tecniche di espressione: primo approccio al legato/staccato, glissato, bending, vibrato...
- Fraseggio: scala diatonica, pentatonica e triadi - “esplorazione creativa” delle diteggiature, imparare a formare semplici linee melodiche sulla tastiera utilizzando il materiale studiato.

## **SST Strumenti, Suoni & Tecnologie**

- La conoscenza dello strumento e l'accordatura.
  - La chitarra classica, acustica ed elettrica.
  - L'amplificatore - il funzionamento e le varie tipologie.
  - Manutenzione e cambio corde.
  - La gestione del proprio suono.
- 

## **SIDE #2 - OBIETTIVI PRINCIPALI:**

- ✓ Accompagnare con un buon "timing" brani in stile pop, rock, blues, Rock 'n' Roll, funk, soul e r'n'b.
- ✓ Costruire un proprio repertorio di brani - sia come chitarrista ritmico che solista.
- ✓ Acquisire maggiore dimestichezza con la lettura ritmica/melodica ed imparare a trascrivere ritmiche e melodie.
- ✓ Acquisire una buona padronanza tecnica.
- ✓ Ampliare il proprio vocabolario armonico e melodico, acquisendo una maggiore conoscenza della tastiera.
- ✓ Iniziare a fraseggiare in stile, facendo attenzione all'importanza del tocco e delle tecniche espressive.
- ✓ Conoscere gli elementi fondamentali che caratterizzano e costituiscono il suono di ogni singolo chitarrista - ampli, effetti ecc.

## **TPA Tecnica Pura/Applicata**

- Verso la creazione di una tabella di warm-up personalizzata.
- Esercizi solo per la mano destra - plettrata alternata "su due corde" (in/out, pari/dispari).
- Esercizi solo per la mano sinistra - legati su combinazioni di due, tre e quattro dita.
- Esercizi per la coordinazione - plettrata alternata su combinazioni di quattro dita anche con "string skipping" - diteggiature avanzate.
- Esercizi avanzati di tecnica applicati a scala maggiore, minore naturale, pentatoniche, scala blues ed arpeggi - incrociamenti (ottavi straight/shuffle, terzine e sedicesimi), collegamenti, gruppi di 2,3,4 note, spostamenti di accenti, salti di terze, quarte...e patterns.

## **FLT Fondamentali, Lettura & Trascrizione**

- Melodica - esercizi in prima posizione (in tutte le tonalità), primi esercizi lungo il manico ed esecuzioni di melodie tratte da brani del repertorio "popular" contemporaneo.
- Ritmica - esercizi avanzati su tempi semplici e motivi ritmici pari, motivi ritmici dispari, le terzine, lo shuffle e i tempi composti.
- Chart reading - lettura delle charts di brani "reali".
- Primi esercizi per una corretta trascrizione.

## **LCT Logica & Conoscenza della Tastiera**

- Armonizzazione della scala maggiore - esercizi avanzati con triadi e rivolti.
- Triadi "open voicing" (late).
- Le triadi "sus" gli accordi "add" - cenni sulle estensioni.
- Arpeggi a tre voci - mag/min.

- Armonizzazione della scala maggiore con “double stops” – 3e/6e.
- Il blues e la sua armonia.
- La scala blues e le blue notes.
- Accordi a 4 voci - teoria, simbologie e sigle (6, maj7, 7, m7, m7b5, dim7) - costruzione e studio lungo tutta la tastiera.
- Armonizzazione scala maggiore a 4 voci – studio con toniche variabili su corde 6, 5, 4, utilizzando diversi voicings (closed/dropped) in tutte le tonalità.
- La tonalità e l’armonia funzionale: funzioni tonali, progressioni, key centers e cadenze.

### **RGS Ritmica, Grooves & Stili**

- Il PATTERN: la sua importanza nella costruzione della “parte” – 1 bar, 2 bars, 4 bars.
- Analisi e costruzione di ritmiche pop, rock, hard rock...
- Accompagnamento “senza accordi”: i double stops (3e/6e).
- Accompagnare “rompendo gli accordi”: i motown fills (Hendrix style).
- Il Blues e lo shuffle.
- Ritmiche in stile blues, rock-blues.
- Rock 'n' Roll e Rockabilly.
- Single notes comping.
- Accenti, scratches, ghost-notes: spostamenti ritmici (sedicesimi e terzine).
- La tecnica dello skank e la sua applicazione pratica.
- Ritmiche in stile blues, rock and roll, rockabilly, soul, r'n'b, funky, reggae...

### **RET Repertorio & Ear Training**

- Costruire un proprio repertorio di brani - dal pop, rock e “easy listening” fino a blues, rockabilly, soul, funky, r'n'b, reggae...
- Guida all’ascolto - analisi dei brani nei diversi stili sopra citati (forme musicali, melodia, armonia, ritmo e colori).
- Sviluppo dell’orecchio musicale attraverso il riconoscimento di accordi a 4 voci, scale e ritmi avanzati
- Riproduzione ad orecchio di temi, melodie, assolo, ma anche di ritmiche e progressioni armoniche - imparare a “tirare giù” brani completi... da soli!

### **SST Strumenti, Suoni & Tecnologie**

- L’amplificatore e le varie tipologie - valvole vs digitale.
- L’Fx loop - usi e possibilità.
- La scelta dei con, della cassa, le load box, gli IRs, il Kemper e la profilazione.
- Le tipologie di effetti: processori di dinamica, modulazioni, ritardi.
- L’azione e il ruolo del singolo effetto all’interno del sound: compressore, overdrive, distorsore, fuzz, wha, eq, volume, octaver, pitch-shifter, chorus, vibrato, vibe, flanger, phaser, delay, echo, tremolo...
- La catena del suono: configurazioni e possibilità di collegamenti.

### **CFS Creatività, Fraseggio & Stili**

#### Espressività:

- Bending, vibrato, utilizzo della leva (whammy bar), armonici naturali ed artificiali...
- Sviluppo e calibrazione del “tocco”.

### Creatività e Fraseggio:

- L'assolo - architettura e articolazione.
- La creazione dell'idea: dalla testa alla tastiera.
- Lo sviluppo dell'idea: la ripetizione, domanda e risposta...
- La costruzione del vocabolario: studio dei licks e costruzione dei propri licks.
- Sperimentare con i licks studiati.
- Scala maggiore/minore, arpeggi, pentatoniche e scala blues - "esplorazione creativa" delle diteggiature.
- Fraseggio in ambito tonale e blues.

### Stili Musicali:

- Costruire il proprio fraseggio esplorando i diversi stili - pop, rock, rock'n'roll, blues, rock blues, soul...
  - Ascolto, analisi e approfondimento dei diversi stili musicali dal punto di vista solistico - a lezione dai grandi maestri: Robert Johnson, B.B. King, Albert King, Scotty Moore, Chuck Berry, Steve Cropper, Jimi Hendrix, Eric Clapton, S. R. Vaughan, Jimmy Page, Jeff Beck, David Gilmour, Carlos Santana, Brian May...
- 

## **SIDE #3 - OBIETTIVI PRINCIPALI:**

- ✓ Saper accompagnare in modo soddisfacente in tutti gli stili studiati
- ✓ Fare i primi passi nel jazz.
- ✓ Costruire un proprio repertorio di brani - sia come chitarrista ritmico che solista.
- ✓ Acquisire una buona padronanza della lettura e riuscire a trascrivere melodie e ritmi.
- ✓ Acquisire un'ottima padronanza tecnica e una perfetta sinergia con il proprio strumento: feeling, gusto e musicalità.
- ✓ Ampliare il proprio vocabolario armonico e melodico, acquisendo un'ottima conoscenza della tastiera e riuscire a riconoscere gli elementi studiati all'interno nei brani.
- ✓ Ottenere una buona fluidità nel fraseggio, imparando ad improvvisare nei diversi ambienti armonici e nei diversi stili musicali.
- ✓ Sviluppare le proprie idee e la propria creatività sentendosi libero di scrivere, arrangiare e sperimentare!

## **TPA Tecnica Pura/Applicata**

- Rifiniture e calibrature tecniche personalizzate, per un warm-up giornaliero ottimale.
- Esercizi solo per la mano destra - plettrata alternata "su due corde non adiacenti" (in/out, pari/dispari).
- Esercizi solo per la mano sinistra - legati su combinazioni di quattro dita con salti di corda e diteggiature avanzate.
- Esercizi per la coordinazione - plettrata alternata su combinazioni di quattro dita con string skipping e spostamenti di accenti - diteggiature avanzate.
- Esercizi di tecnica applicati a tutte le scale e gli arpeggi studiati - incrociamenti (ottavi straight/shuffle, terzine e sedicesimi), collegamenti, gruppi di 2,3,4 note e spostamenti di accenti, salti di terze, quarte...

## **FLT Fondamentali, Lettura & Trascrizione**

- Melodica - esercizi in diverse posizioni, lungo tutto il manico (in tutte le tonalità) ed esecuzioni di melodie

tratte da brani del repertorio "popular" contemporaneo.

- Il Real Book.
- Ritmica - esercizi avanzati su tempi composti, 1/32, terzine di sedicesimi, sestine, tempi dispari...
- Chart reading - lettura delle charts di "brani reali".
- Imparare a trascrivere i brani studiati

### **LCT Logica & Conoscenza della Tastiera**

- Gli arpeggi a quattro voci (maj7, 7, m7, m7b5, dim7).
- Il modern blues - arpeggi di 7 con inflessioni blues, penta minore con sesta maggiore.
- Progressioni tonali e voice leading - anacrono, il V I in maggiore e in minore.
- L'armonia statica e i modi della scala maggiore (visione relativa e parallela): comprensione e riconoscimento della caratteristica specifica di ogni singolo modo.
- Le diteggiature "larghe": scala maggiore/minore 3 note per corda.
- Le progressioni modali: ascolto e studio delle progressioni tipiche che delineano ed identificano ciascun modo.
- Accordi ed arpeggi estesi (9e, 11e, 13e).
- La scala minore armonica e la sua armonia - armonizzazione con triadi e tetradi.
- La scala minore melodica e la sua armonia - armonizzazione con triadi e tetradi.
- Le modulazioni.
- Le sostituzioni diatoniche.
- Accordi alterati (b5, #5, b9, #9, b11, b13): comprensione, funzione ed utilizzo.
- Scale simmetriche (diminuita e whole-tone): sensibilizzazione al suono e riconoscimento dei punti di riferimento (gradi).
- Le sostituzioni non diatoniche (dominanti secondarie, interscambio modale, simmetrie diminuite/aumentate, tritono).
- Evoluzione armonica del blues - jazz vs blues.
- Visioni avanzate su funzioni tonali, progressioni, key-centers e cadenze (alterazioni e sostituzioni).
- I modi della scala minore armonica.
- I modi della scala minore melodica.
- Armonia quartale (cenni).

### **RGS Ritmica, Grooves & Stil**

- The beat: on, around...
- Psichedelia, progressive, rock moderno e contemporaneo...
- Il fingerpicking.
- L'hybrid picking.
- Ritmiche in stile folk, country.
- "Four-to-the-bar" comping e il jazz.
- Modern blues, funky e jazz grooves.
- Latin grooves.
- Walkin bass.
- Ancora grooves e patterns ritmici in stile latin, jazz e fusion.

### **RET Repertorio & Ear Training**

- Costruire un proprio repertorio di brani esplorando i seguenti generi: psichedelia, progressive, rock moderno e contemporaneo, modern blues, funky, latin, jazz, fusion.
- Guida all'ascolto - analisi dei brani nei diversi stili studiati (forme musicali, melodia, armonia, ritmo e colori).

- Riconoscimento ad orecchio degli elementi ritmici, melodici ed armonici trattati durante l'anno.
- Riproduzione ad orecchio di temi, melodie, assolo, ma anche di ritmiche e progressioni armoniche - imparare a "tirare giù" brani completi... da soli!

## **CFS** Creatività, Fraseggio & Stili

### Tecniche

- hybrid picking, sweep picking, tapping, string-skip (cenni).

### Fraseggio

- L'assolo - architettura e articolazione.
- Lo sviluppo dell'idea.
- Tensione/Risoluzione: catturare l'attenzione, coinvolgere l'ascoltatore.
- La costruzione del vocabolario in stile - studio dei licks e costruzione dei propri licks.
- Sperimentare con i licks studiati.
- Fraseggio in ambito tonale, blues, modale.
- L'utilizzo dei cromatismi.
- L'outside playing.

### Stili

- Fraseggio in stile - psichedelia, progressive, rock moderno e contemporaneo, modern blues, funky, latin, jazz, fusion
- Ascolto, analisi e approfondimento dei diversi stili musicali dal punto di vista solistico - a lezione dai grandi maestri: Van Halen, Steve Lukather, Satriani, Vai, Robben Ford, Gary Moore, Jeff Beck, Albert Lee, Danny Gatton, Charlie Christian, West Montgomey, Django Reinhardt, Miles Davis, Charlie Parker, John Coltrane, George Benson, Pat Metheny, John Scofield, Scott Henderson...

## **SST** Strumenti, Suoni & Tecnologie

- I sistemi a rack e il MIDI.
- Computer e nuove tecnologie.
- Hard Disk Recording - costruire il proprio home studio.